

К 135-летию со дня рождения

Славный сын марийского народа

**Иван Степанович
Палантай (Ключников)
(1886-1926) — первый
марийский композитор,
основоположник
марийской
профессиональной
музыки.**

12+





Иван Степанович Ключников родился 11 апреля 1886 года в деревне Кокшамары Посадско-Сотниковой волости Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне деревня Кокшамары Звениговского района РМЭ) в большой крестьянской семье.

В семье было пятеро детей – два брата и три сестры. Отец, Степан Петрович, был хлебопашцем. Мать, Анастасия Яковлевна, отличалась неплохими музыкальными способностями, хорошо играла на гуслях, пела и прививала любовь к музыке детям.

В семь лет Ваня поступил в школу и был круглым отличником. Его детство проходило в суровых условиях – из-за материального недостатка в столь большой семье десятилетнему Ивану приходилось работать на лесосплаве.

От матери Анастасии Яковлевны Ключниковой, Иван унаследовал большую музыкальность, искренность и чистоту души. Он рос добрым, жизнерадостным мальчиком. Рано научился играть на гармошке и гуслях и уже в девятилетнем возрасте участвовал на девичьих вечеринках, называемых «Ўдыр сыра» (« Девичья брага»), где играл марийские песни и пляски.

Окончив школу, Иван поступил в Уфимское двухклассное училище, где он научился играть на скрипке.





По окончании училища в 1904 году он сделал попытку поступить в Бирскую учительскую школу, однако по состоянию здоровья не был принят, и ему пришлось вернуться на родину. Там он под руководством учительницы А. Б. Бобровой готовится к экзаменам на звание учителя начальной школы (псевдоним «Палантай» был взят Иваном в честь уважаемой учительницы – это было имя ее деда). Параллельно с подготовкой он организовал хор из учителей и учеников соседнего села Кокшайска.

Наконец, весной 1905 г. Иван на «отлично» сдал экзамен на звание учителя начальной школы, однако учителем впоследствии он не стал.



В 1905 году он поступил в регентские классы при Казанском музыкальном училище, но завершить обучение ему не удалось.

В 1906 году он был арестован за распространение нелегальной литературы и участие в Кокшамарском восстании и заключен в Казанскую тюрьму. Был сослан в город Вельск Волгоградской губернии, где организовал хор из числа ссыльных и жителей города.

В этом доме И.С.Ключников жил в городе Вельске.



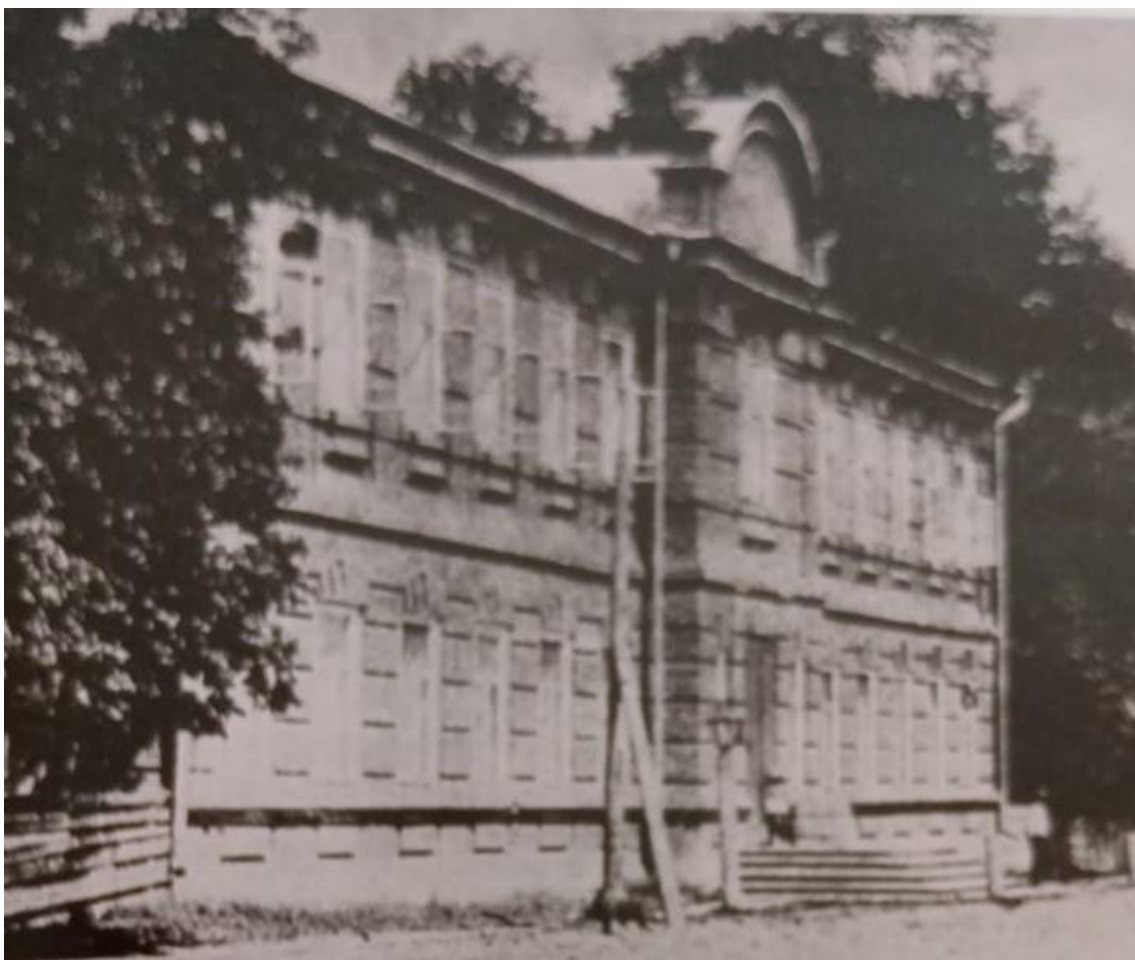
Город Вельск,
1907-1908 гг.
После одного из
концертов.
Иван Степанович
второй слева в
первом ряду.



В 1908 году возвратившись в Казань, И.С.Ключников-Палантай поступает на регентские курсы при Казанском музыкальном училище, после которых с 1909 года работает регентом церковных хоров в Усолье и Лысьве. Организованный им светский хор из рабочих Лысьвенского завода пользовался успехом во многих городах Урала.

В одной из поездок с концертами в небольшом городе Чусовом Ключников встретился со своей будущей женой Марией Александровной Ежовой. В январе 1914 года они поженились и сразу уехали в Лысьву.

И.С.Ключников-Палантай в годы учебы в г.Казани.



В 1915 году после окончания Петербургской придворной капеллы по классу дирижирования Палантай вернулся в Лысьву и работал преподавателем пения в мужской гимназии.

В апреле 1919 года он приехал в Краснококшайск и стал преподавателем учительской семинарии, а с 1920 года — преподавателем педагогического техникума. В эти годы он активно занимался изучением народной музыки, вместе с В.М. Васильевым и Я.А. Эшпаем участвовал в экспедициях по записи марийских песен.

Здание Краснококшайской учительской семинарии.

Свое композиторское творчество Иван Палантай развивал в двух направлениях — обработка народных песен и создание собственных произведений. В числе первых обработок известны «Изи вүдет йогалеш», «Вичкыж мардежет пуалеш», «Йудшын кужужым мо пала». Им были созданы

Работая в Краснококшайском педтехникуме, Иван Степанович из числа его учащихся организовал хор, положив тем самым начало формированию марийского профессионального хорового искусства. Именно этот хор явился первым исполнителем многих обработок народных песен и оригинальных сочинений музыканта.

В 1921 году на концерте, посвященном провозглашению Марийской автономной области, хор исполнил специально написанную И.С.Палантаем к этой дате песню «Марий совет поганымашлан» («Съезду советов мари») и обработку народной марийской песни «Иквареш пукш погаш» («С дружкой по орехи»). Это явилось важным событием в культурной жизни марийского народа.

Самые известные хоровые сочинения композитора - «Күсле» (Гусли), «Вүдшө йога» (Воды текут), «Йывырте» (Радуйся) и сегодня являются жемчужинами марийской хоровой музыки.





В августе 1923 года объединенный хор под руководством Палантая едет в Москву на сельскохозяйственную выставку для участия в первой олимпиаде хоров и занимает почетное второе место, уступив первое место знаменитому хору Пятницкого.

И.С.Ключников - четвертый слева в третьем ряду.

В 1925 году в Марийской автономной области началась подготовка к празднованию пятилетнего юбилея со дня ее образования. Этот знаменательный год был весьма плодотворным для композитора - руководимый вдохновением, он сочиняет много музыкальных произведений. К юбилейной дате он готовит выступление хора под своим руководством, включающего в себя 180 человек. Торжественный концерт состоялся 1 марта 1926 года, на нем прозвучала песня "Йывырте«(«Радуйся!»), написанная Палантаем специально к этому дню. Это было последнее выступление в жизни композитора. Тяжелая, напряженная работа по подготовке концерта сильно ухудшила его и без того слабое здоровье. В безнадежном состоянии Иван Степанович был направлен в туберкулезный институт в Москву.

11 июня 1926 года на 41-м году жизни его не стало.



Марийский народ высоко оценил заслуги Палантая в деле развития национальной культуры. В память о первом марийском композиторе его имя присвоено



средней школе в посёлке Кокшамары,



одной из улиц г. Йошкар-Олы.



Марийский республиканский колледж культуры и искусств также носит имя Ивана Степановича Палантая.



В 1990 году в Йошкар-Оле на бульваре Чавайна установлен памятник И.С. Ключникову-Палантаю.



В доме №25 по ул. Льва Толстого в Йошкар-Оле, где композитор жил и творил в последние годы жизни, открыт мемориальный дом-музей.



В 1993 году Правительством Республики Марий Эл учреждена Государственная премия им. И.С. Палантая в области музыкального и народного художественного творчества.

*«Еловых гуслей говор чистый
Душа внимала, обомлев:
По-соловьинному неистов
И свеж был каждый твой напев...»*



(А.Эрыкан)

Список использованных источников:

1. Артищева, Р.В.

Профессиональная марийская музыка в лицах. Композиторы, музыканты-исполнители, мастера музыкальной педагогики: статьи, заметки, публикации. - Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2013. – 144 с.

2. У колыбели профессиональной музыки : И. С. Палантаю – 125 лет : Статьи, воспоминания. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2011. – 160 с., ил.